Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель школьной экспертной группы	Заместитель директора по УВР	Педагогическим советом	Директор МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП»
/ Хорошилова И.В. / (Ф.И.О.)	/ Т.В.Разживина	протокол от «31» 08 2021 г. № 1	/ А.Б.Бурау
«27» 08 2021 г.	«30» 08 2021 г.		приказ от «31» 08 2021 г. № 124

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
класс: 7

Разработчик:
Хорошилова Ирина Владимировна,
учитель музыки и изобразительного искусства,

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012N273-ФЗ (ред.от 23.07.2013г.)года

- Рабочая программа составлена на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл: В 1 сб. Под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2013.

7. Учебного плана МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП» на 2021-2022 учебный год.

Программа предназначена для учащихся 7 классов специальной (коррекционной) школы и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений, местных условий.

Программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Цель – формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

Задачи:

- Корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- Развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- Знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

- Развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Эффективность достижения целей во многом зависит от правильно выбранных методов обучения и воспитания.

Вербальные методы- рассказы, беседы, объяснения, лекции, а так использование книг, учебников, справочников, карточек.

Наглядные методы_- наблюдение натуральных объектов, явлений, процессов или

изображений (макетов, рисунков, таблиц, фильмов).

Практические методы – упражнения.

Коррекционная работа включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Основное оборудование.

Акварельные краски.

Цветные карандаши.

Гуашь.

Художественные кисти №2-№10.

Альбомы для рисования.

Бумага рисовальная.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей . Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Программа для **7 класса** составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-5 классах и рассчитана на 34 часа учебного времени.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрении. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. П.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. П.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных

произведений.

В 7 классе рисование на темы тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематическою характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практический работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и ею главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.) .

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке.

Обучение изобразительному искусству носит предметно – практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов предавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно- двигательной координации), трудовым обучением (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места).

Всегда существовала и остаётся актуальной проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, проблема их подготовки к самостоятельной жизни. На занятиях учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой (столом). Дети учатся управлять самим собой, анализировать и контролировать свои выполненные работы, а в последующем и поступки. Умение анализировать и контролировать свои поступки способствует воспитанию чувства собственного достоинства, а значит, и социализации личности. У детей формируется чувство прекрасного, воспитываются эстетические способности. На уроке дети учатся работать в группах, в коллективе.

Учебно-тематический план по изобразительному искусству 7 класс VIII вид

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	14ч
2	Декоративное рисование	4ч
3	Рисование на темы	8ч
4	Беседы об изобразительном искусстве	8ч
	ИТОГО:	34 часа

Межпредметные связи

Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.

Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

- сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее

характерное.

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Коррекционная работа
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (подарочная коробка).	1	Развитие мелкой моторики. Развивать аналитико-синтетическую деятельность: умение обобщать, ориентироваться в задании, планировать работу. Развитие глазомера, зрительного восприятия и анализа (правильно передавать зрительное соотношение величин предметов). Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	1	
3	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись». Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись Крупнейшие музеи страны.	1	
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1	
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части	1	
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1	
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1	
8	Беседа об изобразительном искусстве:	1	

	«Выразительные средства живописи		
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	1	Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие. Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе. Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
10	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	
11	Рисование с натуры объемных предметов – посуда.	1	
12	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» Материал для скульптуры, инструменты скульптора. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1	
13	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1	
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура г. Кириллова	1	
15	Газета – плакат. Новогодний выпуск.	1	
16	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1	Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности. Формировать навыки коллективной работы и самоконтроля. Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие.
17	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1	
18	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация, плакат, карикатура.	1	
19	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы.	1	

20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы.	1	Формировать у детей эстетическое отношение к действительности. Развивать активное внимание, наблюдательность, память, воображение, мышление.
21	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	
22	Рисование с натуры объемных предметов комбинированной формы.	1	
23	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	1	
24	Рисование с натуры объемных предметов комбинированной формы.	1	
25	«Народное декоративно-прикладное искусство России». Хохлома. Гжель. Жостово. Палех.	1	
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись.	1	
27	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе. Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности.
28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	
29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	
30	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1	
31	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1	Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П. Кривоногов «Брестская крепость» и др.).	1	

33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	1	
34	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	1	

Итого: 34 часа

Список литературы:

1. Грошенков И.А. Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы.- М., Просвещение, 1975.
2. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. -М., Педагогика, 1974.
3. Мозговая В.М. Основы олигофренопедагогики. - М., ACADEMA, 2006.
4. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. М., Просвещение, 1984.